

The Four Masters Overture

To my Father

Aloys Fleischmann

Sostenuto (♩=48)

1-3 5-8 9-11

12 13-14 15-18

19 *p* *poco* *cresc.*

25 *dim.* *pp*

Molto piu Mosso ♩=100

31-43 44-46

50 *mf* *f*

57 *f* **Stringendo**

62 *piu f* **Allegro con brio** ♩=120

65 *cresc.* *ff* 67-70

71

p *f*

79

f *cresc.*

86

ff **C**

92

100

sempre ff

107

D 12
110-121 *pp*

124

129

poco cresc.

134

E 3

2
140–141
p
pp

147

152
p
pp
5
6
156–160
161–166
Sempre Rit....

Molto Sostenuto e Espressivo $\text{♩} = 48$

F

10
167–176
mp
mf

181
Poco Frettando

186
cresc.
2

Ritasciando

2
192–193
f
poco dim.
4
2

A Tempo

G

H

3
197–199
18
200–217
ff
Fl. 1 2

221
2

227
3
Rit.
229–231

I **Subito Stringendo**

6 2

234–239 240–241

242 **Molto Piu Mosso**

mf *pp*

J

5 2

247–251 *mf* 254–255

256

mf *f* **K**

260

9 6 4

264–272

273

mf *p*

278

cresc. **L** *mf* *cresc.*

282 **Animando**

f 2 *mf*

284–285

287

292

f

296

sempre f

301

piu f

305

(Lunga) *sfz ff*

309

p

315

f

322

cresc.

329

ff

337

sempre ff

345

p

350

p

Ob.1

4

361–364

369

4

375–378

379

cresc.

p

N Animando

384

4

387–390

p *mf* *mf*

393

fp *f*

O

Ancora Animando

401

6

407–412

f

413

6

ff *f*

419

ff

P Poco Rilasciando

427

sfz *fp* *mf* *fp*

435

9

440–448

mf

Rilasciando poco a poco

4 Q 13

449–452 453–465

Rit Largamente Molto Moderato ma Risoluto
(♩=88)

466 7 11

467–473 474–484

485

mp *mf*

R

490 *p*

494

498

2 Fl.2 S 3

501–502 505–507

508



T

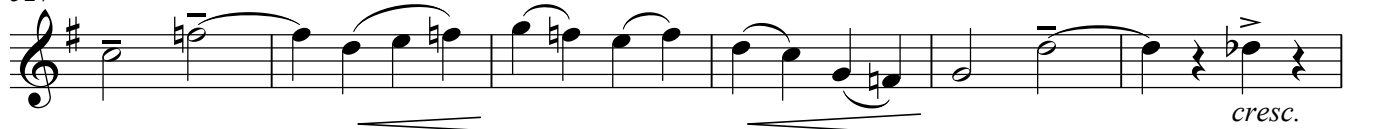
517



522



527



U A Tempo

533



537



540



V

544



550

cresc. **sfz** **sfz**

555

sfz **sfz** **f** **sfz**

556-558

Molto Rit. **A Tempo, Ma Largamente**

561

ff

Allargando **Poco Piu Mosso**

Molto Rit.

568

sfz *dim.*

Sostenuto

575

pp